

Manuel Arcenegui será el autor del cartel de la Fiestas de Primavera 2007

ABC

SEVILLA. El catedrático de Dibujo y concepto de Formas de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla, Manuel Arcenegui, ha sido designado por la Delegación de Fiestas Mayores pintor del cartel de Fiestas de Primavera de 2007. Profundo conocedor de las fiestas sevillanas y andaluzas, es autor del cartel conmemorativo de la Romería del Rocío de 2004, encargado por la hermandad Matriz de Almonte, y del cartel de la Semana Santa de Sevilla de 2002.

Además de catedrático de Dibujo y Concepto de Formas por la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla, ha sido catedrático de Concepto y Técnica del Color de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia. Arcenegui ha sido galardonado, entre otros premios, con el primer premio de pintura del Concurso Internacional BMW (1991); el primer premio de Pintura del III Concurso Internacional Fundación Fondo de Cultura de Sevilla (FOCUS); el galardón de Pintura «Gonzalo Bilbao» del Ateneo de Sevilla; la Medalla de Oro en el II Certamen Nacional del Deporte en las Bellas Artes; y el primer premio del Certamen Nacional Pintores del 92.

Entre sus trabajos artísticos destaca la exposición individual «Venecia», que acogió el pasado año el Instituto Cervantes de Chicago; la muestra «Cuixart-Cillero-Arcenegui», realizada en la Caja de Ahorros San Fernando de Sevilla; y el Salón Internacional Ciudad de Huelva, donde obtuvo el primer premio. Arcenegui ha expuesto, entre otras ciudades, en París, Roma, Chicago, Barcelona, Huelva, Jerez, Madrid y Sevilla.

Varias instituciones se unen para crear la Fundación Nao Victoria

Pretende conservarla a flote y recordar el papel de Sevilla en la Historia

● La Fundación divulgará el protagonismo de la ciudad en las expediciones marítimas y promoverá una biblioteca y una escuela taller de carpintería de ribera

ABC

SEVILLA. La Cámara de Comercio, la Diputación, Sevilla Siglo XXI, Consorcio de Turismo, Pablo Pérez-Mallaina, catedrático de Historia de América, Ignacio Fernández Vial, responsable de evocar la vuelta al mundo de Juan S. Elcano y Magallanes, y el letrado Jesús Bores Saiz, han decidido poner en marcha la Fundación Nao Victoria. Según informó en un comunicado la Cámara de Comercio la iniciativa responde al interés que representa la réplica de la nao Victoria, «insignia de la historia del comercio sevillano con las Indias» y persigue conservar a flote esta embarcación para que se incorpore al patrimonio histórico de la ciudad.

La idea es que la Fundación dé a conocer la ingente labor de los marinos descubridores españoles a lo largo de los siglos XV al XVIII, que dieron la primera vuelta al mundo, así como el protagonismo de Sevilla en esta gesta y como puerto de Indias.

La réplica de la nao Victoria llegó a Sevilla a primeros del pasado mes de mayo después de repetir la hazaña que hace cinco siglos hicieron un puñado de hombres que salieron del puerto sevillano y consiguieron dar la primera vuelta al mundo.

Días antes, el presidente del Foro por Sevilla, Fernando Guerrero, lanzó la idea de convertir a esta embarcación en embajador de la ciudad, en un lugar que, cuando estuviera en la capi-



La réplica de la nao Victoria a su llegada a Sevilla el pasado mes de mayo. ARCHIVO

tal hispalense se convirtiera en un atractivo turístico más y cuando navegara por otras aguas difundiera el papel de la ciudad en la historia de la Navegación, Guerrero ya avanzó que la idea necesitaba del apoyo de la propietaria de la nave, Agesa —que hace poco se mostró dispuesta a dar a este uso para la embarcación e incluso a que se ubicara en el muelle de las Delicias, como se planteó—, y de una fundación que la desarrollara, iniciativa que parece también va a ser pronto una realidad.

De hecho la Fundación Nao Victoria

persigue divulgar el protagonismo de Sevilla y de su Puerto en las expediciones marítimas de descubrimientos e investigará tales expediciones, especialmente la de la primera vuelta al mundo.

Además, se creará una biblioteca de obras relacionadas con los objetivos de la fundación que se pondrá al servicio del público, y una escuela taller de carpintería de ribera, oficio prácticamente extinguido en España y del que, sin embargo, existe una demanda creciente por parte de puertos deportivos y astilleros especializados.



La Casa del Pumarejo es la sede de identidad del barrio

Rechazan que la Casa del Pumarejo sea sede del Distrito Casco Antiguo

ABC

SEVILLA. En el Pleno de la Junta Municipal del Distrito Casco Antiguo que se celebró ayer por la tarde en el Centro cívico Las Sirenas, las entidades y vecinos del Pumarejo expusieron a la delegada, Victoria Martínez Ocón, su deseo de que la Casa del Pumarejo no se destine a futura sede de la Junta, sino que cuente con locales para uso de las entidades y del vecindario.

El mensaje lo hizo llegar a los miembros del Pleno el representante de la Ampa de los Altos Colegios de la Macarena. De esta forma los vecinos del Pumarejo quieren que la delegada conozca su opinión sobre el asunto, ya que en varias intervenciones públicas Victoria Martínez Ocón se ha referido a la posibilidad de que la Casa alojara a la Junta Municipal. Esta noticia ha su-

puesto sorpresa e indignación porque hace seis años que se inició, con la Plataforma por la Casa de Pumarejo, el trabajo ciudadano para defender el edificio y a sus inquilinos y usuarios.

Según informó el Foro Pumarejo, ha habido muchas iniciativas para conocer el uso que podría darse a este edificio una vez que fuera propiedad municipal y estuviera rehabilitado. Nunca se planteó que la Casa alojara los despachos oficiales del Distrito, pero sí los vecinos propusieron que contase con locales para entidades y vecinos y que los propios ciudadanos gestionarían. Así surgió hace dos años el Centro Vecinal Pumarejo y en febrero pasado se elaboró el primer borrador del proyecto de usos, realizado por los vecinos y que se ha presentado a numerosos organismos oficiales.